

ТУЧИ ЧЁРНЫЕ

Слова Е. Растопчиной

Музыка Ц. Ромберга

Moderato

нар *p*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including some sixteenth notes, and a consistent bass line in the left hand.

1. Ту - чи чёр - ны - я со - би - ра - ют - ся, и зат -
2. Скуч - но де - ви - це о - ди - но - че - ство, о - на

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two verses. The piano accompaniment continues with slurs and dynamic markings like *p* and *dim.*

ми - ло - ся солн - це крас - но - е, ду - мы мрач - ны - е кру - шат
с ра - дос - тью рас - про - сти - ла - ся, ей без ми - ло - го о - по -

The fourth system contains the final part of the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with slurs.

ТУЧИ ЧЁРНЫЕ

2

де - ви - цу и вол - ну - ют в ней серд - це страст - - - но -
сты - лел свет и тос - ка в ду - ше вко - ре - ни - - - ла -

dim.

е. ся.

2. Скучно// 3. Тучи// Чёр - ны - е раз-гу -

p

cresc.

ля - ют - ся, за - си - я - ет вновь солн - це крас - но - е, не о -

cresc.

cresc.

су - шат - ся слё - зы де - ви - цы, не вос - крес - нет в ней серд - це

f dim.

стра - - - - стно - е.

f dim. *p*

cresc. *p*

dim.